**Муниципальные Рождественские чтения**

**Тема: *«Православие и отечественная культура; Потери и приобретения минувшего, образ будущего».***

**Дорогие участники муниципальных Рождественских чтений!**

**Сегодня нам предоставляется возможность поговорить на тему: «Православие и отечественная культура; Потери и приобретения минувшего, образ будущего». И поэтому предоставляю вам мнение и высказывание православной церкви по сегодняшней теме разговора.**

**Слово (культура) впервые встречается в земледельческом трактате Марка Порция Катона. В его понимании, возделывание земли, подразумевает особое к ней отношение, которое называется культурой. Его слова стали созвучны со Священным Писанием.**

***В Священном Писании говорится, что Господь сотворил человека из праха земного. Если возделывать землю есть культура, то это также относится к человеку, воспитывать или возделывать у него религиозные чувства – есть культура.***

**Православие больше 1000 лет возделывает русскую культуру. Многие века именно вера формирует наши ценности, наши идеалы, наши мироощущения. И как будет развиваться русская культура, будет зависеть от того, как глубоко войдет в сознание и сердце человека православная вера.**

**Традиционным мировоззрением, которое имеет Церковь, является Священное Писание. Поэтому для нас, христиан, цивилизационное мировоззрение – это библейское мировоззрение, в котором и началось возделывание культуры. О первом, сотворенном Богом человеке, Сам Господь сказал: «Не хорошо быть человеку одному». Не сказано, не хорошо жить человеку одному, но именно быть одному. Бог так творит человека, что человек нуждается во вступление в единство с другим. Библейский рассказ о том, как созидается и рождается единство первых людей, очень важен.**

**Вспомним вторую главу Книги Бытия. Первое творческое деяние Адам совершил в Раю, до грехопадения. Им стало именование райских животных и птиц, которых перед Адамом провел Господь. Бог не дал какого-либо задания Адаму, но человек догадался, что он должен был сделать. Адам смотрел на тварей и именовал их, (давая имена), а Бог смотрел на Адама, и Адам ни разу не ошибся.**

**Именование – это способность человека познать замысел Божий, о каждом Его творении и облечь сделанное открытие в формы культурного творчества, в данном случае – в Слово. *И Слово сделало культуру духовно богатой.* Первое культурное деяние Адама завершилось тем, что он дал имя другому человеку – жене, сотворенной Богом из ребра Адама. Они, Адам и жена его Ева, стали семьей. Они же стали и малой церковью, с которой началась жизнь Церкви в истории. Церковь и культура появляются в Раю. Церковь и культура друг другу родные. Они и есть те самые первичные скрепы, родившие единство первых людей. Они даны человеку до грехопадения, они перешли с ним во всемирную историю после потери Рая. Они являются тем ядром или цивилизационным кодом, который делает сообщество людей народом в истории, задают ему самоидентификацию.**

**Библейское откровение о рождении Церкви и культуры обязывает нас говорить не только о возможности, но и о необходимости благословленного Богом соработничества Церкви и культуры. Да, в нашей истории были периоды, когда культура теряла ощущение связи с Церковью и даже противопоставляла себя ей. В свою очередь, и Церковь нередко, с оправданной осторожностью и недоверием относилась к тому, что называли в то время светской культурой. *Такие отношения, не совсем доверительные, до сих пор существуют.***

**Но, сегодня говоря о проблемах нашей русской цивилизации, мы должны вернуться к теме соработничества Церкви и культуры. Соработничество – это дорога с двухсторонним движением. В данном случае, нужно говорить о движении Церкви в сферу культуры и о движении культуры – к Церкви. Культурная, просветительская деятельность Церкви прежде всего касается того пространства, которое называется церковной оградой. За свою вековую историю, Церковь накопила огромное количество культурных сокровищ. В данном случае мы говорим о сокровищнице культурных текстов, которые существуют в различных формах, - это тексты словесные, изобразительные, музыкальные, архитектурные. Для того, чтобы они были востребованы, христианам нужно чтобы они освоили особую церковную грамотность, которая предполагает не только способность текст прочитать, но и понять спрятанные в нем смыслы. Если грамотность недостаточна, то и смыслы красивых текстов будут непонятны и недоступны. Возьмем такой конкретный пример. Человек приходит в храм. Он слышит о том, что живая вера невозможна без участия в Таинствах Церкви. А для крещенного человека таким Таинством является Святое Причастие. На вопрос как приготовиться к Причастию, ему говорят, что он должен прочитать молитвенное правило. Человек открывает молитвослов и читает, «Яко по суху пешешествовав Израиль, по бездне стопами, гонителя фараона видя потопляема, Богу победную песнь поем вопияше». Если человек остается один на один с молитвословом, то что он поймет сам из прочитанного? Ничего, хотя и прочитает, закроет книгу и отложит в сторону. И вполне вероятно, что на этом закончится его путь ко Причастию. Чтобы понять этот текст в молитвослове, нужно знать историю исхода евреев из египетского плена в землю обетованную. И вот здесь нужен тот, кто бы мог объяснить не понятное.**

**Другой пример. Культурное пространство включает в себя иконы. В них заложен огромный жизненный опыт духовной жизни святых. И дальше церковные праздники. Они насыщены песнопениями, текстами и далее Таинства крещения, соборования, венчания, отпевания. Все это поле деятельности Церкви для просвещения народа. Без этого культурного, просветительского труда, все совершаемое в Церкви остается непонятным и питает не живую веру, а то, что называется обрядоверием внешнего благочестия, которое никого и ни к чему не зовет. Служба превращается в священный гул. Такие люди приходят в храм, начинают разговаривать во время службы и не обращают внимания на замечания. Вот для таких людей иконы воспринимаются как картинки, праздник Крещения Господня будет связан только с возможностью набрать воду, Вход Господень в Иерусалим – с освящением верб, а глубочайший по смыслу праздник Преображения Господня, превращается в яблочный спас (освящение фруктов). Такая вера не становится для человека той ценностью, за которую следует отдавать, если надо, жизнь. Обрядоверие – это старая болезнь нашего церковного сознания. Она проявила свою несостоятельность в годы испытания революцией. К сожалению, мы сегодня делаем далеко не все, чтобы не повторять прежних ошибок. Сейчас, когда в условиях духовной свободы, нам открыты все возможности для исполнения заповеди, данной Господом Иисусом Христом своим ученикам: «И так идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа». Не только крестить, но и научить. И прежде научить, потом крестить. Цепочка передачи внутри отеческой культуры, образцовых текстов не прервалась. Она дотянулась до нашего времени.**

**Русская культура личностна. Она нашла свой идеал в святости. В служении идеалу, правде Божией, становится той характерной чертой формирования народного характера. И это можно увидеть в русской литературе, начиная со знаменитого поучения Владимира Мономаха: «Имей помыслы чистые, побуждая себя на добрые дела Господа ради». Русская культура наполнена также пасхальной радостью Христова воскресения, и торжествующе возвещает: «Никто да не убоится смерти, ибо смерть Спасителя освободила нас, воскрес Христос и жизнь жительствует», так говорит святитель Иоанн Златоуст в огласительном слове на Пасху. *И это является смыслом нашей жизни.* Она устремлена к красоте Горнего мира, говорит о высоком предназначении человека, рождает крепкую веру в то, что никакой грех не может уничтожить в нем образ Божий. Она любуется и всем миром, и его необъятной красотой. В то же время русская культура покаянная, исповедальная. В романе Достоевского «Преступление и наказание», Соня Мармеладова говорит Раскольникову: «Встань, поди, поцелуй землю, которую ты осквернил и скажи: я убил». Этим примером Достоевский показывает, что человек был просвещенным, ему знакомы тексты Священного Писания из Ветхого Завета. Когда Каин убил Авеля, Господь спрашивает Каина: «Где брат твой Авель?», а Каин отвечает: «Что я сторож брату своему?». Господь сказал Каину: «Кровь брата твоего от земли вопиет ко Мне». Вот Соня Мармеладова поэтому сказала Раскольникову: «Поцелуй оскверненную землю, скажи: я убил».**

**Вся жизнь любого русского человека, любого творческого человека – писателя, композитора, художника, неизбежно проходила в этом проблемном поле соотнесения себя с верой, церковью, со Христом. Вот мы смотрим на наших прихожан и их детей, уходящих из Церкви или находящих в ней свое место, точно так же, как это было 100 или 200 лет назад. Только в отличие от наших детей, эти сыны Отечества и Церкви, смогли об этом рассказать, - рассказать, как они сохранили веру, - или рассказать о том, как и почему они ее потеряли, - или поведать о том, как они ее обрели. Это удивительные, ни с чем несравнимые свидетельства, - документальные свидетельства о своих отношениях с Богом во Христе. Даже если эти отношения не сложились, даже если эти отношения привели к восстанию против Бога. Но ведь человек свидетельствует о том, как он поверил или как веру потерял. И ведь все это пишется пером или кистью. Русский художник пишет, мучительно ища опору в Боге, в которого верит, в котором усомнился, которого ненавидит и, которого ему так не хватает, - мучительно ища вечные ценности, вечную любовь или вечную правду.**

**И вот, чтобы показать это ребенку или подростку, которого мучит то же самое, нужно любить свою культуру. Любить не так, как любят идола или царя, или любимую работу, - а так, как любят мать, - как любят мать в свои уже пятьдесят, чтобы понимать ее, видеть ее, ценить ее, дорожить ею и быть ей бесконечно благодарным. Но это не получится, если не любишь Христа, если Церкви принадлежать только по факту крещения. Если мы не любим ее каждым нервом своей души, то ничего и не получится. Однажды Василий Васильевич Розанов сказал: «Вся беда моего поколения в том, что мы Прудона (французский политик, публицист, философ, первый человек, который назвал себя анархистом) прочитали раньше, чем Евангелие и заразились ложными идеями социальной справедливости, раньше, чем услышали о преображении себя, - раньше, чем услышали о том, что не изменение мира, а созидание самого себя в служении и любви является подлинно достойным человекодействием». Не общество виновато в том, как мы живем, не государство и не эпоха. Виноват я сам. Не общество нужно менять во имя той или иной идеи, а самого себя – по образу Христа.**

**Русский человек, если он хоть немного был наделен творческими способностями, напряженно чувствовал и переживал реальность Евангелия, даже если он его отрицал и с ним боролся, что может ярче всего передал Федор Достоевский об этом состоянии души.**

**Погружаясь в мир русской культуры, мы приобщаемся именно к этому опыту, - опыту, а не размышлению. Русский творческий человек не мог просто размышлять над истиной; он эту истину мог или принимать, или отвергать, но всегда переживать ее. *И мы в этом убеждаемся, читая стихи поэтов, произведения писателей, слушая музыку композиторов, смотря на картины художников.***

**И в этом не проходящая ценность русской культуры. Русская культура очень серьезно учит нас тому, что мы сейчас называем религиозными истинами. Вера – это то, что определяет жизнь человека. Русская культура, созданная в ложе православной веры и в жизни в мире, наполненном звоном колоколов и словами молитв, не может быть ни чем другим, как свидетелем того, как жить, чтобы жизнь твоя не завершилась катастрофой саморазрушения, чтобы в жизни был смысл. И православие в этом сыграло важную роль формирования нового уклада жизни человека и России. *Патриарх Кирилл сказал по этому поводу: «Глубокие традиции христианства, питавшие своими корнями зарождавшуюся культуру русскую, позволяли творчески преобразовывать, перенимаемые достижения, закладывая тем самым основу будущего развития. Таким образом, получили свое развитие православная литература, иконопись, храмовое строительство, церковное пение и музыка. Православие стало формой, вобравшей в себя все движение духовной культуры, философии, политической мысли, вобрало в себя этические нормативы, подчинила своему авторитету поиск художественных образов и приемов их отображения. Принятие православия на Руси способствовало включению Руси в Европейский христианский мир, появления возможности играть в нем видную роль; установлению политических, торговых, культурных связей со странами христианского мира, в создании широкой основы для объединения древнерусского общества, формировании единого народа на основе общих духовных и нравственных принципов, укреплению молодой русской государственности, гуманизации всего древнерусского общества. И каждый христианин вложил в этот поток ценностей свои возможности, таланты и время».***

**Есть такая мудрость Церкви: пойми свое время, в котором живешь. Премудрый Соломон говорит: «Всему свое время и время всякой вещи под небом. Время разбрасывать камни и время собирать камни». Еще недавно мы в основном оплакивали потери минувшего. Настало время формировать образ будущего. Как писал поэт Арсений Тарковский: «Я в будущее втянут как Россия». Будущее России зависит от всех вместе и от каждого в отдельности. Будем все вместе вносить вклад в общую победу добросовестным трудом, служением Богу и Отечеству. И этот труд обязательно оценят наши потомки – те, кто вслед за нами будут сохранять и продолжать развивать уникальную русскую культуру, основанную на православных ценностях.**

**Спасибо за внимание!**

**Помощи всем Божией!**